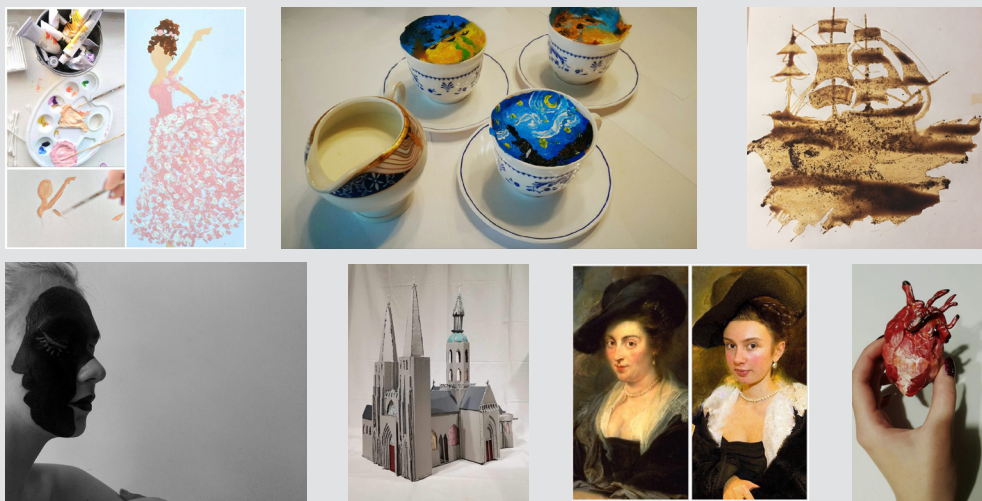


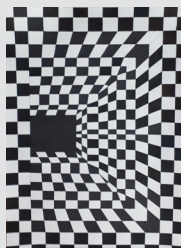
Projekty

O projekcie jako metodzie nauczania mówi się dzisiaj wiele. Ma ona swoich zwolenników, ma też zagorzałych przeciwników zarówno wśród uczniów, jak i nauczycieli, ale historia sztuki to przedmiot wręcz wymarzony dla tego typu działań, więc trudno ich nie podejmować. Na zajęciach są jednak uczniowie wyselekcjonowani, zainteresowani tematem, część z nich będzie zdawać na ASP, jest to zatem doskonała okazja, by zacząć myśleć o swoim portfolio. Dwa razy do roku młodzież mierzy się z projektem, który musi zrealizować w ciągu 3-4 miesięcy (np. makieta muzeum z dostosowaną do wnętrza wystawą; animacja poklatkowa, dla której tłem są wybrane obrazy), dodatkowo w ramach podsumowania zagadnień z epok uczniowie realizują pomniejsze zadania (np. projekty sukni rokokowych, martwa natura Cezanne'a). Młodzież zainteresowana filmem również znajdzie coś dla siebie – realizujemy zwiastuny ulubionych książek w ramach promocji czytelnictwa, współpracowaliśmy także z AHE przy międzynarodowych projektach.

Kilka projektów na stałe zagościło w naszym kalendarzu – co roku klasy pierwsze dokonują reinterpretacji ulubionych obrazów, tzn. za pomocą zdjęcia próbują odzwierciedlić wybrane dzieło. Nie jest to rzecz prosta, bowiem trzeba zgromadzić odpowiednie rekwizyty, zakomponować przestrzeń



Projekty uczniowskie



Projekty uczniowskie

i zadbać o aktora. Więcej umiejętności manualnych wymagają makiety katedr gotyckich, w których uczniowie starają się odtworzyć jak najwięcej detali architektonicznych kościołów średniowiecznych. Większość zadań powstaje jednak pod wpływem oglądanych wystaw i nieczęsto się powtarza.

Metoda projektu zmusza uczniów do zastosowania wiedzy w praktyce, a w dalszym etapie do refleksji nad otaczającym ich światem. W miarę możliwości temat (albo jego zakres) oraz grupę współpracowników określa sam uczeń. Forma wykonania zadania może być dowolna, jednak to po stronie grupy leży opracowanie bibliografii, dobór materiału oraz zamknięcie wszystkiego w logiczną całość. Metoda projektu rozwija samodzielność i pobudza kreatywność (im więcej odwołań do lubianych przez młodzież tekstów kultury czy też powiązań międzdziedzinowych, tym łatwiej będzie zobrazować uczniom dany problem).

A co z uczniami niezainteresowanymi sztuką? Ich też nie pozostawiamy bez opieki. Społecznikom proponujemy olimpiadę *Zwolnieni z teorii*, naukowcom zaś współpracę z Uniwersytetem Łódzkim w ramach projektu *Zdolny uczeń – świetny student*, ale to już zupełnie inna opowieść.